

Bilancio Sociale Cooperativa Teatrale Prometeo - Coop. Soc. Onlus 2020

Bilancio sociale predisposto ai sensi dell'articolo 14 del D. Lgs. n.117/2017.

Bilancio sociale elaborato attraverso il modello Iscoop di Legacoopsociali (CC BY-NC 4.0)

Parte introduttiva

Introduzione

Nassuna controversia in corso.

La lettera del Presidente

Sono andati in scena due spettacoli nel mese di ottobre, prima della chiusura del Teatro San Giacomo, e precisamente “Cuordiferro?” del Collettivo Clochart, riuscendo all’ultimo momento a sostituire il previsto “Più brutto di così” della Compagnia Teatro al Quadrato di Udine, bloccata dall’entrata in quarantena due giorni prima della rappresentazione, e “Doralinda alla ricerca della bellezza perduta” del Florian Teatro di Pescara.

Nei brevi periodi di apertura siamo riusciti ad andare in scena con quattro repliche di “Brillantina”, a Parma, Montebelluna (TV), Fortezza (BZ) e allo Spazio Costellazione di Bolzano.

Nei mesi di ottobre e novembre abbiamo iniziato a lavorare sul totale riallestimento del nostro spettacolo storico “La leggenda di Colapesce”, già andato in scena fino all’anno 2014 in oltre 40 repliche nazionali.

Nota Metodologica

Non vi è necessità di integrazioni personalizzate

Identità

Presentazione e dati Anagrafici

Ragione Sociale

Cooperativa Teatrale Prometeo - Cooperativa Sociale Onlus

Partita IVA

01200980215

Codice Fiscale

01200980215

Forma Giuridica

Cooperativa sociale tipo A

Settore Legacoop

CulturMedia

Anno Costituzione

1985

Associazione di rappresentanza

Altro

Associazione di rappresentanza: Altro

Coopbund Alto Adige Südtirol

Attività di interesse generale ex art. 2 del D.Lgs. 112/2017

Tipologia attività

i) Organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato, e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo

Descrizione attività svolta

- VALORIZZAZIONE E DIFFUSIONE DELLA CULTURA TEATRALE, MUSICALE, E DELLE ARTI IN GENERE, IN PARTICOLARE TRAMITE LO STUDIO E LA PRATICA DI NUOVE MODALITA' ORGANIZZATIVE, FORMALI E STRUTTURALI, ATTRAVERSO L'ORGANIZZAZIONE, L'IDEAZIONE, PROMOZIONE, L'ALLESTIMENTO SCENICO DI SPETTACOLI, RAPPRESENTAZIONI TEATRALI ED ALTRI EVENTI CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AL MONDO DEI MINORI E DELLA PRIMA INFANZIA
- DIVERSE FORME DI REALIZZAZIONI ARTISTICHE E CULTURALI IN GENERE
- LA REALIZZAZIONE DI VIDEO, CORTOMETRAGGI, FILM E PRODUZIONI MUSICALI DI QUALSIASI GENERE
- ORGANIZZAZIONE, PROMOZIONE E GESTIONE DI QUALSIASI ATTIVITA' ED INIZIATIVA INERENTE O CORRELATA AL SETTORE SCOLASTICO, DIDATTICO, CULTURALE E SOCIO-EDUCATIVO, NONCHE' DI LABORATORIO, ATTIVITA' SEMINARIALE E DI ANIMAZIONE, CON PARTICOLARE ATTENZIONE AL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTU'
- GESTIONE DI TEATRI, CIRCOLI, CENTRI E/O SPAZI CULTURALI IN GENERE IVI COMPRESA LE GESTIONE DEI SERVIZI ACCESSORI A TALI STRUTTURE.

Principale attività svolta da statuto di tipo A

Ricreazione, intrattenimento, animazione e promozione culturale

Descrivere sinteticamente gli aspetti socio-economici del contesto di riferimento e i territori in cui si opera. Per contesto si intende non solo l'ambito geografico in cui si svolge l'attività, ma anche tutti quei fenomeni e tendenze di carattere generale, che possono avere natura economica, politica e sociale e che condizionano e influenzano le scelte e i comportamenti della cooperativa/consorzio.

La Cooperativa ha scelto, sin dall'inizio della sua attività, di percorrere la via del decentramento delle iniziative culturali, con lo scopo di rendere partecipe il pubblico della periferia nei confronti di un'attività performativa professionale, provando a rispondere ad un'esigenza di decongestionamento dell'offerta culturale presente nel capoluogo, credendo in un'equilibrata diffusione territoriale della cultura e dell'arte.

Rispettando questo assunto stiamo attuando un progetto di radicamento locale in modo stabile, promuovendo azioni fondate su un rapporto aperto con il sociale, fatto di innovazione artistica, sperimentazione, formazione, organizzazione di eventi, conduzione di laboratori, cercando di dar forma ad un teatro che si ponga al servizio della comunità per rispondere alle sue esigenze, in particolare nei confronti delle nuove generazioni, credendo di contribuire ad una crescita consapevole.

Il Teatro San Giacomo, dove ad oggi operiamo sin dalla sua apertura avvenuta ormai dieci anni fa, è collocato al confine fra il capoluogo e la piccola cittadina di Laives, in una sua frazione periferica e distaccata, e rappresenta per noi un luogo fisico, ma soprattutto ideale, dove il valore del metodo operativo, ancor prima che sulla scena, si ritrova nelle modalità con cui si instaurano i rapporti con gli abitanti e nelle relazioni umane che si creano tra chi produce arte e chi la fruisce.

La nostra azione, comunque nomade per vocazione, spesso va ad insinuarsi anche negli angoli più estremi ed angusti della provincia altoatesina, dove, a causa della peculiarità linguistica e sociale che la caratterizza, soffre di una naturale mancanza di pubblico. E' un dato di fatto che, escludendo le poche, e piccole, realtà urbane, il resto del territorio provinciale è poco o per nulla interessato alla frequentazione di un percorso artistico proposto da una Compagnia che rappresenta il suo lavoro in lingua italiana. Abbiamo anche produzioni in lingua tedesca, o bilingui, ma, quasi in un paradosso, le stesse vengono maggiormente rappresentate nel resto del territorio nazionale.

Regioni

Trentino-Alto Adige

Province

Bolzano

Sede Legale

Indirizzo

viale Duca d'Aosta 46

C.A.P.

39100

Regione

Trentino-Alto Adige

Provincia

Bolzano

Comune

Bolzano

Telefono

0471279844

Fax

0471279844

Email

info@prometeo.coop

Sito Web

www.prometeo.coop

Sede Operativa

Storia dell'Organizzazione

Breve storia dell'organizzazione della nascita al periodo di rendicontazione

La Cooperativa Teatrale Prometeo nasce nell'anno 1985, ereditando e proseguendo l'esperienza dell'omonimo Collettivo fondato nel 1977 in un quartiere periferico della città di Bolzano per opera di un gruppo di studenti e lavoratori. Nei primi anni si privilegia il contatto diretto con il pubblico attraverso rappresentazioni di parate, interventi di strada e piazza, animazione teatrale nei quartieri e nelle scuole. L'attività del gruppo si caratterizza successivamente in un costante impegno verso l'approfondimento dell'arte della scena, con la produzione di spettacoli lontani dai canoni della tradizione. Negli anni ottanta l'incontro con i maestri della ricerca conduce l'ensemble verso una maggiore consapevolezza rispetto alla forma di artigianato teatrale che ancora contraddistingue le produzioni attuali. Attraverso la trasformazione in Cooperativa viene così conferita una forma più stabile alla Compagnia. La struttura rimane comunque aperta a collaborazioni esterne, dove sono sperimentate varie forme di linguaggio artistico. Nell'anno 2000 si apre una nuova fase, dove le produzioni iniziano a circuitare in tutta Italia, ottenendo riconoscimenti di critica e pubblico.

Mission, vision e valori

Mission, finalità, valori e principi della cooperativa

La Cooperativa ha lo scopo di perseguire l'interesse generale della comunità alla promozione umana e all'integrazione sociale dei cittadini mediante l'utilizzo razionale delle risorse umane e materiali a disposizione. Essa opera attraverso lo sviluppo delle arti dello spettacolo e di animazione con particolare riferimento al settore teatrale destinato all'infanzia in età prescolare, giovani ed adolescenti in età scolare, ed adulti, soprattutto in situazioni di disagio fisico e psichico.

Governance

Sistema di governo

La Cooperativa è governata dal Consiglio di Amministrazione, composto da tre membri, e ogni suo progetto artistico è presentato in anteprima all'Assemblea dei soci, attualmente in numero di cinque, che ne valuta l'effettiva possibilità e necessità di attuazione. La tenuta della contabilità è totalmente affidata ad una Cooperativa esterna specializzata, che fornisce ed elabora ogni adempimento burocratico e amministrativo. La Cooperativa è sottoposta a revisione biennale obbligatoria da parte di organi esterni che, sin dalla sua nascita, ne hanno garantito e certificato l'affidabilità della gestione.

Organigramma

ASSEMBLEA SOCI

```
graph TD; AS[ASSEMBLEA SOCI] --- CDA[CDA]; CDA --- PRESIDENTE[PRESIDENTE];
```

CDA

PRESIDENTE

Responsabilità e composizione del sistema di governo

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE HA TUTTI I POTERI PER L'AMMINISTRAZIONE DELLA COOPERATIVA.

Responsabilità e composizione del sistema di governo

Nominativo	Carica ricoperta	Data prima nomina	Periodo in carica
Daniele Frison	Presidente	29-05-2019	3 anni
Dario Spadon	Vicepresidente	29-05-2019	3 anni
Ivano Cont	Consigliere	18-06-1998	3 anni

Focus su presidente e membri del CDA

Presidente e legale rappresentante in carica

Consiglio di amministrazione

Totale Maschi %0.00	Totale Femmine %0.00	Totale fino a 40 anni %0.00	Totale da 41 a 60 anni %0.00
Totale oltre 60 anni %0.00	Totale Nazionalità italiana %0.00	Nazionalità Europea (non italiana) %0.00	Nazionalità Extraeuropea %0.00

Partecipazione

Vita associativa

Tutti i soci partecipano in modo continuativo al buon funzionamento della Cooperativa, in particolare riguardo l'allestimento e la rappresentazione delle produzioni artistiche

Numero aventi diritto di voto

5

N. di assemblee svolte nel periodo di rendicontazione

2

Mappa degli Stakeholder

Mappa degli Stakeholder

Interlocutori diretti sono i soci della Cooperativa.

Indiretti sono: Provincia Autonoma di Bolzano - Provincia Autonoma di Trento - Ministero della Cultura - Comune di Bolzano - Comune di Laives - Comune di Merano - Passo Nord/Centro di Residenze Artistiche - Rete In/box - Rete Torino Fringe Festival - Rete Ancrit - Compagnie e Festival Nazionali

Immagine



Sociale: Persone, Obiettivi e Attività

Sviluppo e valorizzazione dei soci

Vantaggi di essere socio

Garanzia di rappresentare con il proprio voto una rappresentanza attiva soprattutto in fase progettuale

Numero e Tipologia soci

Focus Tipologia Soci

Soci Lavoratori

0

Soci Svantaggiati

0

Soci Persone Giuridiche

0

Focus Soci persone fisiche

Genere

Maschi	4	%80
Femmine	1	%20

Totale
5

Età

Dai 41 ai 60 anni	4	%80.00
Oltre 60 anni	1	%20.00

Totale
5

Nazionalità

Nazionalità italiana	5	%100.00
----------------------	---	---------

Totale
5

Studi

Laurea	3	%60.00
Scuola media superiore	2	%40.00

Totale
5

Anzianità associativa

Da 0 a 5 anni	Da 6 a 10 anni	Da 11 a 20 anni	Oltre 20 anni
1	0	3	1
%20.00	%0.00	%60.00	%20.00

Totale
5

Occupazione: sviluppo e valorizzazione dei lavoratori

Politiche del lavoro e salute e sicurezza, contratti di lavoro applicati

Viene applicato il CCNL Lavoratori dello spettacolo

Numero Occupati

0

Occupati soci e non soci

Occupati soci Maschi	Occupati soci Femmine	
0	0	
		Totale

Occupati non soci Maschi	Occupati non soci Femmine	
0	0	
Occupati soci fino ai 40 anni	Occupati soci da 41 a 60 anni	Occupati soci oltre 60 anni
0	0	0
		Totale

Occupati NON soci fino ai 40 anni	Occupati NON soci fino dai 41 ai 60 anni	Occupati NON soci oltre i 60 anni
0	0	0
		Totale

Occupati soci con Laurea	Occupati soci con Scuola media superiore	Occupati soci con Scuola media inferiore
0	0	0
Occupati soci con Scuola elementare	Occupati soci con Nessun titolo	
0	0	
		Totale

Occupati NON soci con Laurea	Occupati NON soci con Scuola media superiore	Occupati NON soci con Scuola media inferiore
0	0	0
Occupati NON soci con Scuola elementare	Occupati NON soci con Nessun titolo	
0	0	
		Totale

Occupati soci con Nazionalità Italiana	Occupati soci con Nazionalità Europea non italiana	Occupati soci con Nazionalità Extraeuropea
0	0	0
		Totale

Occupati NON soci con Nazionalità Italiana	Occupati NON soci con Nazionalità Europea non italiana	Occupati NON soci con Nazionalità Extraeuropea
0	0	0

Volontari e tirocinanti (svantaggiati e non)

Volontari Svantaggiati		Volontari NON Svantaggiati	
Maschi	Femmine	Maschi	Femmine
0	0	0	0
Totale svantaggiati		Totale non svantaggiati	
Tirocinanti Svantaggiati		Tirocinanti NON Svantaggiati	
Maschi	Femmine	Maschi	Femmine
0	0	0	0
Totale svantaggiati		Totale non svantaggiati	

Tipologia di contratti di lavoro applicati

Nome contratto

CCNL Lavoratori dello spettacolo

Dipendenti a tempo indeterminato e a tempo pieno	€ 0.00
0	
Dipendenti a tempo indeterminato e a part time	€ 0.00
0	
Dipendenti a tempo determinato e a tempo pieno	€ 0.00
0	
Dipendenti a tempo determinato e a part time	€ 0.00
0	
Collaboratori continuative	€ 0.00
0	
Lavoratori autonomi	€ 0.00
0	
Altre tipologie di contratto	€ 100.00
8	

Totale

8

Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità erogate

Organo di amministrazione e controllo

Retribuzione annua lorda minima	Retribuzione annua lorda massima	Rapporto
10000	30000	3.00

Tipologia	Importo
indennità di carica	0

Dirigenti

Tipologia compensi	Importo
	25000

Volontari

Importo dei rimborsi complessivi annuali	Numero volontari che hanno usufruito del rimborso
0	0

Turnover

Entrati nell'anno di rendicontazione (A) (Tutte le assunzioni avvenute al 31/12)	Usciti nell'anno di rendicontazione (B) (Tutte le cessazioni, dimissioni, licenziamenti, pensionamenti, ecc.. avvenute al 31/12)	Organico medio al 31/12 (C)
4	4	4

Rapporto % turnover
%200

Formazione

Tipologia e ambiti corsi di formazione

Tutti i collaboratori, essendo lavoratori dello spettacolo, sono in formazione continua

Tipologia e ambiti corsi di formazione

Ore medie di formazione per addetto

Ore di formazione complessivamente erogate nel periodo di rendicontazione	Totale organico nel periodo di rendicontazione
0	0

Qualità dei servizi

Attività e qualità di servizi

Descrizione

La Cooperativa produce spettacoli per ragazzi e per adulti, progetta rassegne e stagioni teatrali e cinematografiche, interviene nelle scuole, nei quartieri e nelle realtà di disagio, organizza laboratori indirizzati a giovani e adulti, operatori sociali, teatrali e insegnanti. A tutt'oggi la Compagnia ha undici spettacoli in repertorio, dei quali uno in lingua tedesca, tre di teatro-ragazzi e uno di teatro-danza per la prima infanzia.

Attività presidiate ex attività di interesse generale art. 2 del decreto legislativo n. 112/2017

i) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;

Utenti per tipologia di servizio

Tipologia Servizio	n. utenti diretti	n. utenti diretti
Altri Servizi	2000	Spettatori delle rappresentazioni dal vivo

Impatti dell'attività

Ricadute sull'occupazione territoriale

Riteniamo che il nostro lavoro sia finalizzato ad una crescita consapevole del pubblico

Rapporto con la collettività

Stagione teatrale "Prossima fermata: teatro"
Residenze Artistiche

Rapporto con la Pubblica Amministrazione

Finanziamento delle nostre iniziative culturali tramite contributi diversificati

Impatti ambientali

Il nostro lavoro è praticamente ad impatto zero

Situazione Economico-Finanziaria

Attività e obiettivi economico-finanziari

Situazione economica, finanziaria e patrimoniale

Vi è stata senz'altro criticità causata dalla situazione sanitaria.

Attivo patrimoniale , patrimonio proprio, utile di esercizio

Dati da Bilancio economico

Fatturato	€32.594,00
Attivo patrimoniale	€61.067,00
Patrimonio proprio	€27.461,00

Valore della produzione (€)

Valore della produzione anno di rendicontazione 124965	Valore della produzione anno di rendicontazione (anno -1) 122926	Valore della produzione anno di rendicontazione (anno -2) 110299
---	--	--

Composizione del valore della produzione

Composizione del Valore della produzione (derivazione dei ricavi)	Valore della produzione (€)	Ripartizione % ricavi
Ricavi da Pubblica Amministrazione	93019.60	€ 75.39
Ricavi da organizzazioni del terzo settore e della cooperazione	29776.76	€ 24.13
Ricavi da persone fisiche	64	€ 0.05
Donazioni (compreso 5 per mille)	517.87	€ 0.42
		Totale
		123'378

Fatturato per servizio (ex attività di interesse generale ex art. 2 del D.Lgs. 112/2017)

Tipologia Servizi	Fatturato (€)
i) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato, e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;	32594
Totale	32'594

Fatturato per servizio Cooperative tip.A

Totali

Altri Servizi

Ricreazione, intrattenimento, animazione e promozione culturale

32594

Totali

32'594

RSI

Responsabilità Sociale e Ambientale

Buone pratiche

Le nostre buone pratiche si basano sull'atteggiamento nei confronti di un teatro etico.

Partnership, collaborazioni con altre organizzazioni

Tipologia Partner Altro	Denominazione Partnership Rete Ancrit	Tipologia Attività Condivisione dell'eproduzioni artistiche
Tipologia Partner Altro	Denominazione Partnership Passo Nord	Tipologia Attività Residenze Artistiche
Tipologia Partner Altro	Denominazione Partnership In-box	Tipologia Attività Valorizzazione Compagnie emergenti
Tipologia Partner Associazioni no profit	Denominazione Partnership Torino Fringe Festival	Tipologia Attività Valorizzazione Compagnie non istituzionali

Obiettivi Sviluppo Sostenibile SDGs

Coinvolgimento degli stakeholder

Attività di coinvolgimento degli stakeholder

Il coinvolgimento è basato sulla comune attività di produzione e distribuzione spettacoli

Numero, tipologia e modalità di coinvolgimento di stakeholder interni

Numero, tipologia e modalità di coinvolgimento di stakeholder esterni

Innovazione

Cooperazione

Obiettivi di Miglioramento

Obiettivi di miglioramento della rendicontazione sociale

Verrà coinvolto un maggiore numero di collaboratori

Obiettivo	Breve descrizione dell'obiettivo e delle modalità che verranno intraprese per raggiungerlo	Entro quando verrà raggiunto
Realizzazione di un Bilancio Sociale partecipato	Si integrerà il bilancio sociale con una descrizione delle produzioni artistiche	31-12-2025

Obiettivi di miglioramento strategici

Obiettivi di miglioramento strategici

Si riprenderà a lavorare maggiormente a livello laboratoriale

Obiettivo	Breve descrizione dell'obiettivo e delle modalità che verranno intraprese per raggiungerlo	Entro quando verrà raggiunto
Diversificazione dei servizi offerti	Gli artisti verranno coinvolti anche nella proposta di laboratori	31-12-2025

TABELLA DI CORRELAZIONE

Bilancio sociale predisposto ai sensi dell'articolo 14 del D. Lgs. n.117/2017

Il presente bilancio sociale è stato redatto attraverso il supporto del modello ISCOOP. La presente tabella di correlazione vuole offrire un quadro sinottico di come il modello ISCOOP sia in compliance con le "Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore" emanate dal Ministero Del Lavoro e delle Politiche Sociali con il Decreto 4 luglio 2019 (GU n.186 del 9-8-2019).

Per ogni sotto-sezione e requisito richiesto dalle Linee guida (riportati nella prima colonna della tabella), vengono riportati gli indicatori qualitativi e quantitativi **OBBLIGATORI** del modello ISCOOP che rispondono a quel requisito indicando l'ambito, la sezione e il/gli indicatori specifici i cui rintracciare i dati (seconda colonna della tabella).

Il Modello Iscoop è stato elaborato per le imprese sociali cooperative distinte per: Cooperative sociali di tipo A (A); Cooperative sociali di tipo B (B); Cooperative sociali di tipo A+B (A+B); Consorzi (C); Imprese sociali cooperative (non coop.sociali) (IS); Consorzi di imprese sociali cooperative (non coop. sociali) (ISC).

Alcuni indicatori presenti nel modello sono comuni a tutte le tipologie, altri sono specifici solo per quella tipologia di impresa sociale cooperativa. Tali indicatori specifici e obbligatori, quando presenti in tabella, riportano la tipologia di impresa sociale cooperativa alla quale si riferiscono.

Per completezza si ribadisce che come indicato nelle Linee Guida: "Per gli enti di Terzo settore tenuti ex lege alla redazione, il bilancio sociale dovrà contenere almeno le informazioni di seguito indicate (...). In caso di omissione di una o più sotto-sezioni **l'ente sarà tenuto a illustrare** le ragioni che hanno condotto alla mancata esposizione dell'informazione"

LINEE GUIDA PER LA REDAZIONE DEL BILANCIO SOCIALE DEGLI ENTI DEL TERZO SETTORE ai sensi dell'art. 14 comma 1 d.lgs. 117/2017 e, con riferimento alle imprese sociali, dell'art. 9 comma 2 d.lgs. 112/2017. (Gazzetta Ufficiale n. 186 del 9 agosto 2019)	Riferimento Modello ISCOOP. MODELLO DI BILANCIO SOCIALE PER LE IMPRESE SOCIALI COOPERATIVE SOCIALI
1) METODOLOGIA ADOTTATA PER LA REDAZIONE DEL BILANCIO SOCIALE	
Eventuali standard di rendicontazione utilizzati; Cambiamenti significativi di perimetro o metodi di misurazione rispetto al precedente periodo di rendicontazione; Altre informazioni utili a comprendere il processo e la metodologia di rendicontazione.	AMBITO: Parte Introduttiva INDICATORE: Nota Metodologica
2) INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE	
Nome dell'ente; Codice Fiscale; Partita Iva; Forma giuridica e qualificazione ai sensi del Codice del Terzo settore; Indirizzo sede legale; Altre sedi; Aree territoriali di operatività; Valori e finalità perseguite (missione dell'ente); Attività statutarie individuate facendo riferimento all'art. 5 del d.lgs. 117/2017 e/o all'art. 2 del d.lgs. 112/2017 (oggetto sociale); evidenziare se il perimetro delle attività statutarie sia più ampio di quelle effettivamente realizzate, circostanziando le attività effettivamente svolte; Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale; Collegamenti con altri enti del terzo settore (inserimento in reti, gruppi di imprese sociali...); Contesto di riferimento;	AMBITO: Identità SEZIONE: Presentazione e dati anagrafici INDICATORE: <ul style="list-style-type: none"> ● Ragione sociale ● C.F. ● P.IVA ● Forma giuridica ● Attività di interesse generale ex art. 2 del d.lgs. 112/2017 ● Descrizione attività svolta ● Principali attività svolte da statuto (A, B, A+B, C, ISC) ● Adesione a consorzi ● Adesione a reti ● Adesioni a gruppi ● Contesto di riferimento e territori ● Regioni ● Provincie SEZIONE: Sede Legale e Sede operativa SEZIONE: Mission, vision e valori INDICATORE: <ul style="list-style-type: none"> ● Mission, finalità, valori e principi della cooperativa
3) STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE	
Consistenza e composizione della base sociale /associativa (se esistente)	AMBITO: Sociale: persone, obiettivi e attività SEZIONE: Sviluppo e valorizzazione dei soci INDICATORE: <ul style="list-style-type: none"> ● Numero e Tipologia soci ● Focus Tipologia Soci ● Anzianità associativa ● Focus Soci persone fisiche (A, B, A+B, IS) ● Soci svantaggiati per tipologia svantaggio, genere, età, titolo di studio, nazionalità (B, A+B) ● Tipologia di cooperative consorziate (C, ISC) ● Elenco cooperative consorziate per territorio (C, ISC)

<p>Sistema di governo e controllo, articolazione, responsabilità e composizione degli organi (indicando in ogni caso nominativi degli amministratori e degli altri soggetti che ricoprono cariche istituzionali, data di prima nomina, periodo per il quale rimangono in carica, nonché eventuali cariche o incarichi espressione di specifiche categorie di soci o associati);</p> <p>quando rilevante rispetto alle previsioni statutarie, approfondimento sugli aspetti relativi alla democraticità interna e alla partecipazione degli associati alla vita dell'ente;</p>	<p>AMBITO: Identità SEZIONE: Governance INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sistema di governo ● Organigramma ● Responsabilità e composizione del sistema di governo <p>AMBITO: Identità SEZIONE: Partecipazione INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vita associativa ● Numero aventi diritto di voto ● N. di assemblee svolte nel periodo di rendicontazione <p>AMBITO: Sociale: Persone, obiettivi e attività SEZIONE: Sviluppo e valorizzazione dei soci INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vantaggi di essere socio
<p>Mappatura dei principali stakeholder (personale, soci, finanziatori, clienti/utenti, fornitori, pubblica amministrazione, collettività) e modalità del loro coinvolgimento. In particolare, le imprese sociali (ad eccezione delle imprese sociali costituite nella forma di società cooperativa a mutualità prevalente e agli enti religiosi civilmente riconosciuti di cui all'articolo 1, comma 3 del d. lgs. 112/2017 "Revisione della disciplina in materia di impresa sociale") sono tenute a dar conto delle forme e modalità di coinvolgimento di lavoratori, utenti e altri soggetti direttamente interessati alle attività dell'impresa sociale realizzate ai sensi dell'art. 11 del d. lgs. 112/2017;</p>	<p>AMBITO: Identità SEZIONE: Mappa degli Stakeholder INDICATORE: Mappa categoria di stakeholder</p> <p>AMBITO: Responsabilità sociale e ambientale SEZIONE: Coinvolgimento degli stakeholder INDICATORE: Attività di coinvolgimento degli stakeholder</p>
4) PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE	
<p>Tipologie, consistenza e composizione del personale che ha effettivamente operato per l'ente (con esclusione quindi dei lavoratori distaccati presso altri enti, cd. "distaccati out") con una retribuzione (a carico dell'ente o di altri soggetti) o a titolo volontario comprendendo e distinguendo tutte le diverse componenti; Contratto di lavoro applicato ai dipendenti; Natura delle attività svolte dai volontari;</p>	<p>AMBITO: Sociale: Persone, obiettivi e attività SEZIONE: Occupazione: sviluppo e valorizzazione dei lavoratori INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Numero Occupati ● Numero di occupati svantaggiati (B, A+B) ● Occupati soci e non soci ● Occupati svantaggiati soci e non soci (B, A+B) ● Politiche del lavoro e salute e sicurezza, contratti di lavoro applicati ● Tipologia di contratti di lavoro applicati ● Volontari e tirocinanti (svantaggiati e non)
<p>Attività di formazione e valorizzazione realizzate;</p>	<p>AMBITO: Sociale: Persone, obiettivi e attività SEZIONE: Occupazione: sviluppo e valorizzazione dei lavoratori INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tipologia e ambiti corsi di formazione ● Ore medie di formazione per addetto
<p>Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità di carica e modalità e importi dei rimborsi ai volontari: emolumenti, compensi o corrispettivi a qualsiasi titolo attribuiti ai componenti degli organi di amministrazione e controllo, ai dirigenti nonché agli associati; rapporto tra retribuzione annua lorda massima e minima dei lavoratori dipendenti dell'ente; in caso di utilizzo della possibilità di effettuare rimborsi ai volontari a fronte di autocertificazione, modalità di regolamentazione, importo dei rimborsi complessivi annuali e numero di volontari che ne hanno usufruito.</p>	<p>AMBITO: Sociale: Persone, obiettivi e attività SEZIONE: Occupazione: sviluppo e valorizzazione dei lavoratori INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità erogate
5) OBIETTIVI E ATTIVITÀ	
<p>informazioni qualitative e quantitative sulle azioni realizzate nelle diverse aree di attività, sui beneficiari diretti e indiretti, sugli output risultanti dalle attività poste in essere e, per quanto possibile, sugli effetti di conseguenza prodotti sui principali portatori di interessi. Se pertinenti possono essere inserite informazioni relative al possesso di certificazioni di qualità. Le attività devono essere esposte evidenziando la coerenza con le finalità dell'ente, il livello di raggiungimento degli obiettivi di gestione individuati, gli eventuali fattori risultati rilevanti per il raggiungimento (o il mancato raggiungimento) degli obiettivi programmati. Elementi/fattori che possono compromettere il raggiungimento dei fini istituzionali e procedure poste in essere per prevenire tali situazioni.</p>	<p>AMBITO: Sociale: Persone, obiettivi e attività SEZIONE: Qualità dei servizi INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Attività e qualità di servizi ● Utenti per tipologia di servizio (A, A+B) ● Percorsi di inserimento lavorativo (B, A+B) <p>SEZIONE: Impatti sull'attività INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ricadute sull'occupazione territoriale ● Rapporto con la collettività ● Rapporto con la Pubblica Amministrazione

	<p>AMBITO: Obiettivi di miglioramento SEZIONE: Obiettivi di miglioramento strategici INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Obiettivi di miglioramento strategici <p>SEZIONE: Obiettivi di miglioramento rendicontazione sociale INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Obiettivi di miglioramento rendicontazione sociale
6) SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA	
<p>Provenienza delle risorse economiche con separata indicazione dei contributi pubblici e privati; specifiche informazioni sulle attività di raccolta fondi; finalità generali e specifiche delle raccolte effettuate nel periodo di riferimento, strumenti utilizzati per fornire informazioni al pubblico sulle risorse raccolte e sulla destinazione delle stesse; segnalazioni da parte degli amministratori di eventuali criticità emerse nella gestione ed evidenziazione delle azioni messe in campo per la mitigazione degli effetti negativi</p>	<p>AMBITO: Situazione economico-finanziaria SEZIONE: Attività e obiettivi economico-finanziari INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Situazione economica, finanziaria e patrimoniale ● Attivo patrimoniale, patrimonio proprio, utile di esercizio ● Valore della produzione ● Composizione del valore della produzione ● Fatturato per servizio (ex attività di interesse generale ex art. 2 del D.Lgs. 112/2017)
7) ALTRE INFORMAZIONI	
<p>Indicazioni su contenziosi/controversie in corso che sono rilevanti ai fini della rendicontazione sociale; Informazioni di tipo ambientale, se rilevanti con riferimento alle attività dell'ente: tipologie di impatto ambientale connesse alle attività svolte; politiche e modalità di gestione di tali impatti; indicatori di impatto ambientale (consumi di energia e materie prime, produzione di rifiuti ecc.) e variazione dei valori assunti dagli stessi; nel caso delle imprese sociali che operano nei settori sanitario, agricolo, ecc. in considerazione del maggior livello di rischi ambientali connessi, potrebbe essere opportuno enucleare un punto specifico ("Informazioni ambientali") prima delle "altre informazioni", per trattare l'argomento con un maggior livello di approfondimento; Altre informazioni di natura non finanziaria, inerenti gli aspetti di natura sociale, la parità di genere, il rispetto dei diritti umani, la lotta contro la corruzione ecc. Informazioni sulle riunioni degli organi deputati alla gestione e all'approvazione del bilancio, numero dei partecipanti, principali questioni trattate e decisioni adottate nel corso delle riunioni.</p>	<p>AMBITO: Parte Introduttiva INDICATORE: Introduzione</p> <p>AMBITO: Sociale: persone, obiettivi e attività SEZIONE: Impatti sull'attività INDICATORE: Impatti ambientali</p> <p>AMBITO: Responsabilità sociale e ambientale SEZIONE: Responsabilità sociale e ambientale INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Buone pratiche ● Partnership, collaborazioni con altre organizzazioni <p>AMBITO: Identità SEZIONE: Partecipazione INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vita associativa ● Numero aventi diritto di voto ● N. di assemblee svolte nel periodo di rendicontazione